

MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO

Índice

- Ayuda general
- Conviene que sepas

Ayuda general

La música vocal en el Renacimiento tiene una especial importancia debida, en cierta manera, a la expresividad de los textos utilizados. Los compositores recrean las melodías en sus obras según el sentido que tenga la cita empleada. Por ejemplo, en un verso que diga “Asciende hasta los cielos”, el músico representa esta elevación mediante una escala ascendente.

Por otra parte, las composiciones renacentistas se caracterizan por su carácter polifónico, y una técnica contrapuntística muy elaborada.

La música vocal renacentista se puede clasificar atendiendo a diferentes criterios. Según su funcionalidad, entre Profana y Religiosa. Dentro de esta última, podemos realizar una distinción entre la Católica (impulsada por el Concilio de Trento) y la Protestante (promovida por Lutero) Según el desarrollo cronológico y geográfico, distinguimos las siguientes escuelas: francoflamenca, italiana, española, alemana, francesa e inglesa.

Conviene que sepas

ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

Josquin Desprez es el compositor más importante del Renacimiento del siglo XV. Sus grandes obras están desarrolladas a partir de melodías gregorianas, o de himnos conocidos en su época. Es el caso de esta Misa, donde usa el tema del L’homme armé como Cantus firmus para realizar su composición.

L’homme armé

The image shows a musical score for 'L'homme armé' in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'L'hom - me, l'hom - me, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé, l'homme ar -'. The second staff starts with a measure rest, then continues with 'mé doit - on dou - ter, doit - on dou - ter. On a'. The third staff starts with a measure rest, then continues with 'fait par - tout cri - er D'un hau - bre - gon de fer. cun se vienne ar - mer. Que cha -'. There are markings '8', '15', and 'D.C.' in the score.

Escucha esta parte de la Misa, el Agnus Dei (Cordero de Dios), e intenta seguir la melodía que realizan las tres voces. Si te fijas bien te darás cuenta de que es la misma.

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis
 A - gnus De - i
 A - gnus De - i A - gnus De - i
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
 A - gnus De - i
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

ESCUELA ITALIANA

Este Motete navideño de Palestrina se caracteriza por que es interpretado por dos coros. A esta técnica se la conoce como policoralidad. Consiste en montar dos plataformas enfrentadas, una para cada coro. Observa como, al final, se produce un cambio de tempo: de un compás de dos tiempos se pasa a uno de tres tiempos. En el Renacimiento esto es muy habitual, sobretodo en los finales. A esta sección a tres se le llama Proporción: donde antes entraban dos figuras, ahora entran tres.

ESCUELA ESPAÑOLA

Este Motete de Tomás Luis de Victoria está inspirado en esta melodía gregoriana.

A - ve Ma - ri - a,

A partir de este tema, realiza un tratamiento polifónico de las voces que son presentadas de diferentes maneras:

- a) **Contapuntísticamente.** Las voces evolucionan independientemente (cada voz tiene una melodía y ritmo distinto), pero todas ellas forman un conjunto equilibrado y melismático.

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
 gra - ti - a ple - na, Do
 gra - ti - a ple - na,

- b) **Homofónica y silábicamente.** Todas las voces siguen un mismo ritmo. A cada nota le corresponde una única sílaba (Victoria3)

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
 San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
 San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
 San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

Ahora que conoces cómo ha realizado Tomás Luis de Victoria algunas partes de su composición, disfruta de un fragmento más amplio de esta. No pierdas de “oído” lo que ya sabes.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
 gra - ti - a ple - na,