

INSTRUMENTOS RENACENTISTAS

Instrumentos de Viento

Flauta de Pico

Traída desde Asia, las flautas de Pico o de punta, llegaron a Europa en la Edad Media, desarrollándose especialmente en el siglo XVI. Llamada por los franceses Flûte-à-bec y por los ingleses Recorder, es el instrumento que dio origen a la Flauta dulce. Sus sonidos son agudos y suaves y tienen una dos octavas de extensión.



Basson o Fagot:

La invención de un instrumento con dos cuerpos es una innovación del Renacimiento.

La principal ventaja de esta técnica de fabricación es que permite alargar más la totalidad del instrumento facultándole en la producción de sonidos graves. Según el país donde se interprete se le denomina de una forma distinta. Así, tenemos que, mientras en Francia se le conoce como Basson, en Alemania se le denomina Dulzaina o Fagott. En el Renacimiento se construyen “Bassones” en las tesituras más agudas: tenor, alto e

incluso soprano. Con el paso del tiempo, el sonido grave ha sido el característico de este instrumento, hasta llegar a las dimensiones de los Fagotes actuales. Al igual que las Bombardas (Oboes), se caracteriza por su timbre nasal, producido por la doble lengüeta de su embocadura



Bombarda:

Es, sin duda, el instrumento más antiguo de los que producen su sonido por una doble lengüeta compuesta por dos cañas. La Bombarda o Chalemie se llamará posteriormente Hautbois u Oboe.

En el Renacimiento existen distintos tipos de Bombardas con diseños y tamaños diferentes: Nicolo, Bassanelli, ..., pero todos se caracterizan por tener el cuerpo cónico



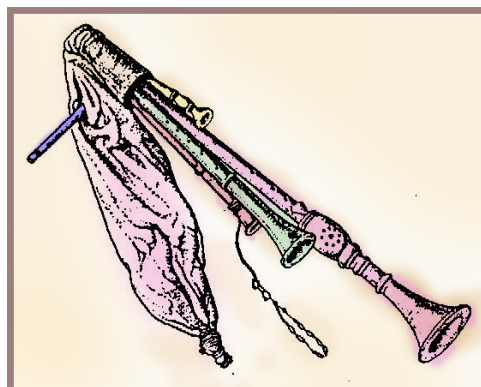
Cornamusa:

Instrumento pastoral por excelencia, el origen de su nombre es todavía un enigma. Al parecer es uno de los pocos instrumentos del Renacimiento con lengüeta simple.

La característica de este tipo de instrumentos es que la lengüeta está encerrada en una cápsula que, en el caso de la Cornamusa, es una bolsa donde se almacena el aire, que recibe el nombre de Folk.

El mecanismo que se utiliza para producir el sonido es como sigue: En primer lugar, el intérprete introduce aire por medio de un tubo cónico hasta el Folk, donde queda almacenado. Seguidamente, presiona con el brazo la bolsa haciendo que el aire haga vibrar la lengüeta y produzca el sonido. Por último, para lograr las diferentes alturas se acorta un tubo con agujeros (similar a la flauta) que sale del Folk.

La cornamusa, además, se caracteriza por producir varios sonidos a la vez. Tiene la facultad de hacer Bordones (sonidos mantenidos en forma de pedal), que acompañan a una melodía. Puede tener hasta cuatro o cinco.

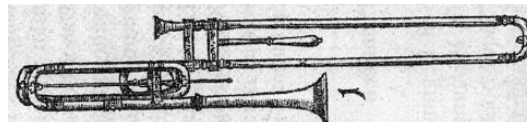


Trombón:

Hasta comienzos del siglo XV no se conoce la existencia del Trombón. En Francia se le llama saque-boute, término que explica bien su funcionamiento (sacar la vara)

En el siglo XVI se construyen los instrumentos más graves, tal como han llegado a nuestros días, convirtiéndose en un soporte de la estructura polifónica.

A partir de ese momento, junto a otros instrumentos de la misma familia como las trompetas, se constituye en un instrumento ideal para los Ensembles, ofreciendo a la música un carácter majestuoso.

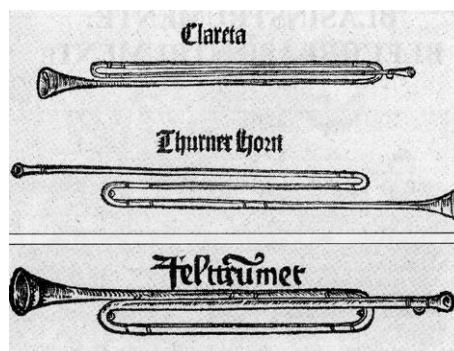


Trompeta:

Durante la Edad Media y el Renacimiento se construyen instrumentos de metal que son usados, principalmente, para anunciar alarmas y realizar llamadas diversas en las ciudades; trabajo encargado a los músicos de la corte.

Las Trompetas del Renacimiento no tienen pistones, como las actuales. Sus sonidos son emitidos de forma natural, es decir, con las diferentes presiones de entrada del aire y las modificaciones de los labios. De este modo, se logran las distintas alturas de los sonidos. Esto reduce la tesitura del instrumento, sobretodo en los sonidos más agudos.

Hasta finales del siglo XVI, gracias a la buena técnica de algunos intérpretes como Girolamo Fantini, verdadero virtuoso, no se logra aumentar el registro sonoro de estas incipientes trompetas.



Instrumentos de Cuerda

Guitarra renacentista:

Instrumento de invención occidental. En la Edad Media se la llamaba “guitarra latina” para diferenciarla de su homónima “guitarra morisca”.

La caja de resonancia tiene forma de ocho, similar a la vihuela, pero se diferencia de esta en el tamaño, más pequeña, y en el número de órdenes de cuerdas: cuatro órdenes dobles (cuerdas dobles) en lugar de las seis de la vihuela.

Los compositores de laúd italianos y los vihuelistas españoles incluyen obras dedicadas a este instrumento en el siglo XVI.

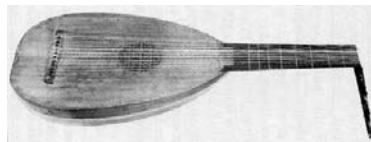


Laúd renacentista:

El Laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento. Se usa tanto como solista como acompañando al canto y a la danza. Es heredero de un instrumento árabe denominado “Úd”, traído desde Tierra Santa tras las Cruzadas.

Al contrario de la guitarra o de la vihuela, cuyos cuerpos son planos, el fondo del laúd está construido con forma de semicircunferencia, similar al caparazón de una tortuga.

El Laúd renacentista tiene seis cuerdas dobles, que irán aumentando a lo largo del siglo XVI y XVII hasta llegar a un total de 13 o 14 órdenes (número de cuerdas iguales, simples o dobles), en el Laúd barroco, e incluso más en instrumentos derivados de este tipo de Laúd, como la Teorba o el Chitarrone.



Vihuela:

Durante el siglo XVI, la vihuela es el instrumento de cuerda pulsada más popular en España, como ocurre en el resto de Europa con el Laúd.

El origen es el mismo que el de las violas. Existieron dos tipos diferentes: Vihuela de arco (produce el sonido mediante un arco, frotando las cuerdas) y, Vihuela de mano (produce el sonido pulsando las cuerdas con los dedos o con un plectro –púa-).

La vihuela es el antecedente de la guitarra española. Tiene seis cuerdas dobles, similar al Laúd renacentista, diferenciándose de este en la forma. Algunos de los compositores más relevantes de vihuela son: Luys de Milán, Alonso Mudarra y Miguel de Fuenllana.

La música de vihuela está escrita en un tipo de notación denominada Tablatura, también llamada “cifra”.



Viola da gamba:

Es el instrumento antecesor del violoncello. El apelativo “da gamba” significa entre las piernas, ya que este instrumento se toca en posición casi vertical y apoyado en la parte interna de las piernas del intérprete. Tiene seis cuerdas (el violoncello sólo tiene cuatro).

En el Renacimiento existen distintos tamaños de violas, siendo la “da gamba” la más grande. Su timbre se caracteriza por el frotamiento del arco sobre las cuerdas.



Instrumentos de tecla

Órgano Positivo

Al lado de los grandes órganos construidos para las iglesias, se encuentran unos instrumentos más pequeños, con las mismas características que sus hermanos mayores, pero de menor tamaño. El Órgano positivo es uno de ellos.

Órgano Regale

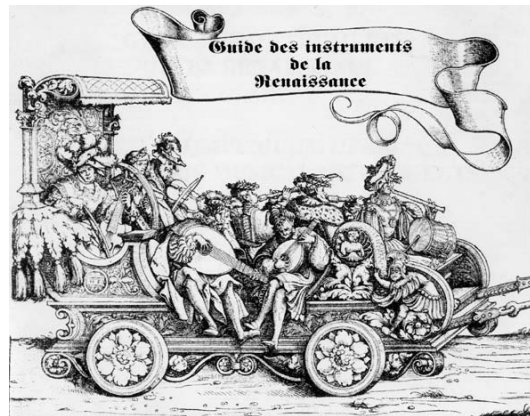
El Órgano Regale es un órgano portátil que, gracias a su tamaño, incluso se utilizó para las procesiones. Tiene similares características que los grandes órganos construidos para las iglesias, pero es más versátil en su movilidad.

Ensemble

Aunque el concepto de orquesta o conjunto aparecerá más tarde, en el Barroco, es en el Renacimiento donde se empieza a componer obras para diferente tipo de agrupaciones.

Encontramos Conjuntos de Laúdes, Violas, Trompetas,..., e incluso pequeños grupos de cámara formados por distintas familias.

En el Renacimiento, a este tipo de conjuntos se les conoce con el nombre de Ensembles.



(portada del disco "Guide des instruments de la Renaissance" de Harmonia Musica)