

Filosofía II

Ruta 1 > Grecia Clásica

Aristóteles : Obras

INTRODUCCIÓN

En la antigüedad se le atribuyeron hasta cuatrocientas obras sobre las más diversas materias, de las que han llegado hasta la actualidad sólo unas ochenta. Curiosamente los escritos que se han conservado son en realidad las obras no destinadas al público general, sino la redacción de sus reflexiones o apuntes que comentaba con sus discípulos más directos en el Liceo. Su inmensa producción cubría un amplísimo espectro, prácticamente una enciclopedia del saber de la época. Así pues, los escritos de Aristóteles se pueden clasificar en dos grupos: los exotéricos, (destinados al gran público no iniciado en la filosofía, algo así como lo que hoy llamaríamos "de divulgación"); y los esotéricos (dirigidos a un público ya iniciado en el saber filosófico).

El primer grupo de escritos se ha perdido casi por completo y únicamente nos han llegado algunos títulos y fragmentos. Quizá el primer escrito exotérico fuera el Grillo o Sobre la Retórica, mientras que los últimos fueron el Protréptico y Sobre la filosofía. Otros escritos juveniles dignos de mención son: Sobre las Ideas, Sobre el Bien y el Eudemo.

Según la tradición, los libros esotéricos han llegado a nosotros gracias a que su heredero, Neleo, para evitar que cayeran en manos del rey de Pérgamo, trasladó toda la biblioteca de Aristóteles a Tróade y la escondió en una bodega. Parte de aquella biblioteca estaba compuesta por los manuscritos del maestro. Recuperados en el siglo I a.C. por Apelición de Teo, fueron revisados en esta ciudad por Sila, y luego trasladados a Roma. Las obras fueron dispuestas en el orden que hoy conocemos por Andrónico de Rodas. Todas ellas forman el llamado "Corpus aristotelicum".

El "Corpus aristotelicum" comprende cinco grandes grupos de obras:

ORGANÓN

Los escritos sobre lógica (reunidos en la época bizantina bajo el título de Organon ("instrumento")). Aristóteles inventa la lógica y el silogismo, las proposiciones, las premisas mayor y menor, los conceptos de universal y particular. Dichos conceptos constituyen seis libros o tratados cuyos títulos corresponden a

- . **Categorías:** sobre los conceptos.
- . **De la interpretación:** acerca de la proposición y el juicio.
- . **Primeros Analíticos:** analiza la inferencia y, especialmente, el silogismo.
- . **Segundos Analíticos:** trata acerca de la demostración, el conocimiento de los principios, etc.

. **Tópicos:** sobre la dialéctica o la demostración probable.

. **Refutaciones sofísticas:** contra los sofistas.

OBRAS SOBRE FILOSOFÍA NATURAL O FÍSICA, CIENCIAS NATURALES Y PSICOLOGÍA

. **Física:** aborda entre otros asuntos cuestiones como el tiempo, el espacio y el movimiento, así como una categorización de las diversas clases de causas: material, formal, eficiente y final.

. **Sobre el cielo:** expresa sus ideas acerca de los cuerpos celestes, sus relaciones de dependencias y su ubicación respectiva.

. **Meteorológicos:** dedicado a los fenómenos atmosféricos.

. **Historia de los animales:** escritos acerca de la vida animal, su clasificación, así como ciertas ideas relativas a la evolución biológica de los mismos.

. **Acerca del alma:** expone su concepción sobre el alma y el cuerpo como elementos constitutivos del ser vivo.

. **Los Parva naturalia:** colección de pequeños tratados que abordan diversas cuestiones de fisiología, psicología, sobre el sueño y la vigilia, sobre la memoria, sobre las sensaciones, y otros asuntos.

. **De la generación y de la corrupción.**

. **Del movimiento de los animales.**

. **De la marcha de los animales.**

. **Los Problemas.**

ESCRITOS METAFÍSICOS

. Los libros recogidos bajo el título de Metafísica, fueron así llamados porque en la serie ordenada por Andrónico venían después (metà en griego) de los escritos de la física. Son catorce libros de estudio sobre la realidad y ontología del ser, sobre los conceptos de materia, sustancia, forma, movimiento y sus diversas causas, para acabar en su idea del "Motor Inmóvil", realidad que el Estagirita asemeja al principio divino.

OBRAS SOBRE ESTÉTICA, HISTORIA Y LITERATURA

. **Retórica:** Intellectualiza sobre los métodos y recursos de los anteriores rétores, y da una serie de recomendaciones prácticas de cómo debe un orador componer sus discursos para conseguir la persuasión.

. **Poética:** Se ha perdido en parte y nos ha llegado de un modo muy incompleto. Expone sus ideas sobre teoría estética. Hace hincapié en el valor de la mimesis o imitación como concepto superior; teoriza sobre los

orígenes de la tragedia y de la comedia, así como el fin que cada una de ellas persigue.